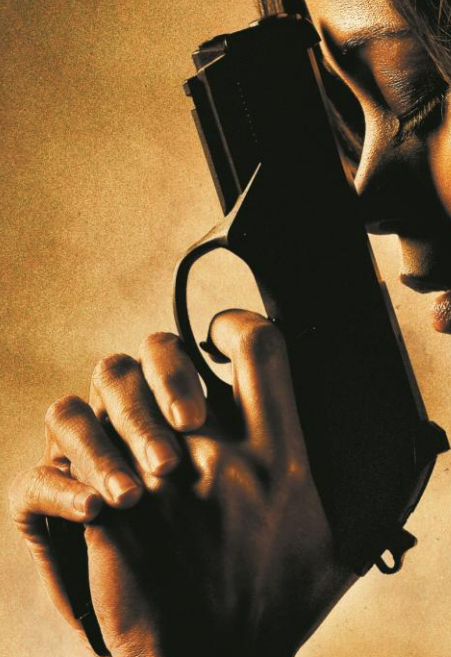


EUROPACORP PRESENTE

VENGEANCE IS BEAUTIFUL



27
JUIL

ZOE SALDANA
COLOMBIANA

ECRIT PAR
LUC BESSON & ROBERT MARK KAMEN

REALISE PAR
OLIVIER MEGATON

TM&M

UNE COPRODUCTION EUROPACORP - TF1 FILMS PRODUCTION - GRIVE PRODUCTIONS AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ ET CINEMA ZOE SALDANA "COLOMBIANA" JORDI MOLLA AVEC MICHAEL VARTAN ET CLIFF CURTIS
MODELE ORIGINAL NATHANIEL MECHALY PRODUCTION EXECUTIVE AJAZ FILMS PRODUIT PAR LUC BESSON ET ANIEL ZEITOUN SCENAR LUC BESSON & ROBERT MARK KAMEN REALISE PAR OLIVIER MEGATON © 2011 EUROPACORP - TF1 FILMS PRODUCTION - GRIVE PRODUCTIONS

EUROPACORP

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Contacts / Spécificités techniques.....	page 3
Synopsis.....	page 4
Notes de production.....	page 5
DEVANT LA CAMERA.....	page 9
Zoe Saldana / Cataleya.....	page 9
Jordi Mollà / Marco.....	page 10
Cliff Curtis / Emilio.....	page 11
Lennie James / Agent James Ross.....	page 12
Michael Vartan / Danny.....	page 13
DERRIERE LA CAMERA	page 14
Olivier Megaton / réalisateur.....	page 14
Romain Lacourbas / directeur de la Photographie.....	page 15
Alain Figlarz / chorégraphe de combat.....	page 16
Michel Julienne / coordinateur de cascades.....	page 17
Nathaniel Mechaly / compositeur.....	page 18
Liste artistique / Liste technique.....	page 19

Distribution France



137 rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

Tel +33 1 53 83 03 03

Fax +33 1 53 83 02 04

Presse

213 COMMUNICATION

Laura Gouadain - Emilie Maison

assistées par Bénédicte Dubois

Tel +33 1 46 97 03 20

welcome@213communication.com

Spécifications techniques

Durée : **1h47**

Format : **2.35**

Son : **Dolby – SRD – DTS**

Sortie française : **27 juillet 2011**

www.colombiana-lefilm.com

Synopsis

1992. Colombie. Cataleya, 9 ans, assiste au meurtre de ses parents. Echappant de justesse au massacre, elle se réfugie aux Etats-Unis, chez son oncle Emilio, un gangster... 15 ans plus tard, elle travaille pour lui comme tueuse à gages. Elle signe ses meurtres d'une orchidée dessinée sur le torse de ses victimes : un message à l'intention des assassins de ses parents. Car Cataleya est bien décidée à aller jusqu'au bout de sa vengeance... quitte à perdre tous ceux qu'elle aime.

Notes de production

« Cela doit faire une dizaine d'années que Luc Besson me parle régulièrement de son désir de donner une suite à LEON, révèle Olivier Megaton. Le projet ne s'est jamais concrétisé mais il a conservé cette idée d'un film d'action avec un héros au féminin et il l'a laissée mûrir jusqu'à COLOMBIANA. »

Luc a approché Olivier en novembre 2009 avec ce scénario qu'il a coécrit avec Robert Mark Kamen, son complice depuis LE CINQUIEME ELEMENT. COLOMBIANA raconte l'histoire de Cataleya, une jeune femme avec un désir de vengeance chevillé au corps depuis l'assassinat de ses parents. Son oncle, Emilio, l'a formée pour être une tueuse à gages et son seul objectif est de trouver et d'abattre les meurtriers de sa famille.

« De mon côté, j'avais envie de faire un film d'action à la Jason Bourne mais avec une héroïne, continue Olivier. J'avais envie de faire un film plus sérieux et moins cartoonesque que LE TRANSPORTEUR 3. COLOMBIANA était donc idéal. C'est une sorte d'hommage à NIKITA et LEON. Je voulais explorer et pousser à l'extrême la psychologie du personnage principal. »

Dès qu'Olivier se lance dans le casting de Cataleya, il pense très vite à Zoe Saldana. S'il estime que ce choix est avant tout un pari, il se rend vite compte que l'actrice est finalement une évidence pour ce rôle. « Zoe n'est pas seulement belle, elle est aussi intelligente, elle a du cœur, une vraie humanité et une volonté à toute épreuve. Elle avait déjà tellement d'idées dès sa première lecture du scénario. De plus, elle avait cette demande de travail et cette exigence de chaque détail que je partage. » Olivier n'a pas eu besoin de convaincre Zoe qui a été immédiatement séduite par son personnage. « Cataleya est très solitaire et elle n'a jamais eu la possibilité d'avoir une vie normale, précise la comédienne. Elle vit dans un état de deuil permanent, loin de toute vie sociale. Elle est très concentrée et déterminée, toujours sur le qui-vive. » Si Zoe admet avoir tout de suite cerné ces traits de caractère de son personnage, elle avoue cependant avoir eu plus de difficultés à appréhender d'autres facettes. « La violence à laquelle est confrontée Cataleya et sa douleur me sont inconcevables. J'ai donc cherché à les comprendre et à les ressentir afin de construire et interpréter ma Cataleya. » Cette femme duale, à la fois résolue, athlétique, rusée mais aussi fragile, seule, fatiguée par cette vengeance qui la ronge et qui l'anime en même temps, car c'est son but, elle se doit de l'accomplir. Olivier demandait à Zoe une double performance, physique et psychologique, savoir tuer et pleurer.

Zoe a discuté avec Olivier pour définir la psychologie de Cataleya et avec Alain Figlarz, le chorégraphe de combat, elle s'est lancée littéralement à corps perdu dans son entraînement physique. Elle a également passé des heures à visionner des documentaires animaliers car Cataleya a une façon très animale d'approcher ses proies et d'évoluer dans l'espace. La comédienne a parallèlement appris à tirer à balles réelles et à démonter et remonter des armes. « Cataleya n'a reçu aucun entraînement militaire ou policier, souligne Zoe. Elle a été entraînée par son oncle Emilio, un gangster, et elle a développé une relation particulière avec les armes. Elle ne les voit d'ailleurs plus comme des armes mais comme ses meilleures amies. »

Et ces amies vont lui être plus qu'utiles pour affronter tous les dangers que les scénaristes ont imaginé.

TROIS VILAINS OU PRESQUE

Luc Besson et Robert Mark Kamen ont en effet inventé non pas un mais plusieurs. Deux vont ainsi mettre en danger Cataleya physiquement en la traquant pour l'éliminer et un va la mettre en danger moralement en la traquant pour la confronter à ses actes criminels, sa réalité présente et passée.

Don Luis et Marco, le chef du cartel de la drogue et son premier lieutenant, sont tous deux à l'origine de la mort des parents de Cataleya. « Don Luis est un personnage un peu ringard, admet Olivier. Il fume de mauvais cigares, boit du mauvais cognac et écoute de mauvais opéras. Je l'ai voulu ainsi pour parodier l'image du méchant que l'on trouvait dans les films d'action des années 1970. Dans COLOMBIANA, Don Luis a l'étiquette du super méchant mais ce n'est pas de lui qu'émane le véritable danger. » Marco est en effet celui par qui le péril et le malheur arrivent. Il est le bras armé de Don Luis. Un pur psychopathe. Même s'il n'en a pas l'air. Dès les premières scènes, l'acteur Jordi Mollá est plus dans la douceur et la finesse que dans l'action quand il interprète Marco. Face à la jeune Cataleya, juste après le meurtre de ses parents qu'il a orchestré, juste après cette explosion de violence, il lui parle posément et la console avec des paroles rassurantes pour mieux l'enjôler. Sa vraie nature resurgit cependant quand Cataleya s'échappe. Tuer une enfant ne semble alors pas lui poser de dilemme particulier. Par la suite, il ne sera plus nécessaire de montrer Marco avec une arme pour qu'il exprime le danger, il l'incarne.

L'agent du FBI James Ross, traque Cataleya depuis quatre ans. Mais est-il vraiment méchant? « Ross et Cataleya se ressemblent, reconnaît Olivier. Ils ont tous les deux des vies brisées, ils sont tous les deux seuls, ils sont tous les deux des chasseurs. Quand arrive leur confrontation, les réactions et l'attitude de Ross le rendent attachant et sympathique. » Et étrangement attendrissant quand il réalise que le tueur en série qui l'obsède et lui échappe depuis tant d'années et qu'il croyait être un homme est en fait une femme. « Ross est un profiler, précise son interprète Lennie James. Il a basé sa réputation sur la qualité de ses profils. Découvrir qu'il est dans l'erreur depuis le début de son enquête est pour lui une véritable remise en question. »

QUAND ACTION RIME AVEC EMOTION

Cataleya reste une tueuse en série qui a 23 meurtres à son actif. Et l'hécatombe n'est pas finie. « Il n'y a aucune logique morale dans notre histoire, reconnaît Olivier. Notre défi était donc de faire en sorte que Cataleya conserve son capital de sympathie. C'est quand même assez pervers de faire qu'un homme soit dévoré par ses propres requins ! Les comédiens et moi avons donc réglé chaque victime de Cataleya en fonction du personnage de Zoe afin de la rendre plus touchante ». Rééquilibrer ce personnage a été un combat de chaque instant et la clef résidait en partie dans le traitement de l'assassinat de ses parents. « Je ne voulais pas de flashbacks rapides de la petite Cataleya qui nous donneraient des indices ici et là sur sa personnalité. On a

préférent développer le personnage de la petite fille et on l'a rendue la plus émouvante possible. Ainsi, quand on voit Cataleya adulte, le transfert est instantané. Cataleya adulte est la suite logique de Cataleya enfant. Il nous fallait ce lien. » Zoe et Amandla Stenberg, qui interprète la jeune Cataleya, ont fait un travail de l'une vers l'autre, chacune prenant les tics de l'autre. Les deux attitudes se sont construites dans la continuité pour donner un personnage intégral, unique et logique, cohérent et complet.

Femme, Cataleya n'a réellement que deux hommes de sa vie : son oncle, Emilio, et son petit ami, Danny face auxquels elle ressent des sentiments complexes.

Emilio représente désormais la famille de Cataleya. De leurs retrouvailles poignantes à leur dernière violente dispute, leurs scènes sont parmi les plus riches en émotions du film. « Je voulais que l'oncle soit attendrissant face à cette sale gosse qui débarque dans sa vie, explique Olivier, et le reste face à une Cataleya qui grandit, qui n'en fait qu'à sa tête et qui sait désormais comment l'endormir. Mais jusqu'à un certain point. Quand Emilio découvre que Cataleya, dans le plus grand silence, met en marche son plan de vengeance, le clash arrive, il est d'autant plus fort que ce sont deux fauves qui s'affrontent. »

Sa relation avec son petit ami, Danny, est une deuxième histoire dans l'histoire de Cataleya. « Cette bulle d'amour vient ponctuer le film et propulse Cataleya dans un autre monde, » précise Olivier. « Danny ne sait pas grand-chose sur Cataleya car elle ne raconte rien de sa vraie vie » raconte Michael Vartan, l'interprète de Danny. Et divulgue le minimum d'informations sur une vie de mensonges car petit à petit Cataleya comprend qu'elle est bien plus attachée à Danny qu'elle ne le laisse paraître. Elle souffre et a de plus en plus de mal à vivre ce double jeu, partagée entre vengeance et amour.

UN FIGHT ORGANIQUE

COLOMBIANA est un film d'action avec des courses-poursuites à pied ou en voiture, des fusillades et un bon lot d'explosions, notamment pour la séquence finale de la destruction de l'hacienda de Don Luis. « La scène de fin est inouïe, sourit Olivier. Elle commence avec Cataleya armée d'un lance-roquette ! » Mais en dépit de tous les obstacles mortels qu'elle rencontre, Olivier estime encore que Cataleya ne fait jamais vraiment face à un réel danger physique car elle a toujours une arme pour se défendre. « Il me fallait un combat au corps à corps, continue Olivier, comme Jason Bourne nous a réappris à l'apprécier. »

Alain Figlarz et lui inventent alors un combat à mains nues entre Cataleya et Marco dans une salle de bain exiguë. Enfin, presque à mains nues car les deux ennemis trouveront vite comment utiliser les serviettes de toilette et les brosses à dents du décor. « Je voulais qu'Alain invente quelque chose avec les accessoires présents dans le décor, souligne Olivier, comme il l'avait fait dans LA MEMOIRE DANS LA PEAU, quand Jason Bourne utilise un simple stylo comme une arme mortelle. Je voulais aussi un combat brutal, organique et non pas un combat super chorégraphié qui ne serait pas réaliste ni pour les personnages ni pour notre monde actuel. »

Zoe s'est entraînée pendant deux mois avec Alain et elle assure le combat à 98%, ce qui donne une crédibilité encore plus forte au personnage. Jordi a travaillé de son côté, en Espagne, avec sa doublure. « Je ne suis pas fait pour l'action, prévient Jordi. Je me blesse d'ailleurs assez

facilement. » « Zoe était très entraînée, Jordi beaucoup moins, remarque Olivier. Ce dernier a réussi beaucoup de choses dans ce combat mais il restait limité physiquement. J'ai vraiment été jusqu'au bout de l'endurance des deux acteurs et leur épuisement se sent dans le combat et l'enrichit. » « Zoe s'est entraînée avec un cascadeur et elle a été habituée à frapper en sachant que son adversaire pouvait encaisser, continue Jordi. C'est loin d'être mon cas. Je lui ai donc demandé de bien retenir ses coups mais elle m'a quand même touché une ou deux fois par accident. Je ne sais pas si de mon côté je lui ai fait mal. Je l'espère. (rires) »

MEGATON'S CUBE

Le film a été tourné entre août et novembre 2010, principalement dans cinq villes : Paris, Chicago, Miami, la Nouvelle Orléans et Mexico. Olivier a donc dû travailler avec cinq équipes différentes, gravitant autour d'un noyau français d'une quinzaine de personnes qui permettait au film de conserver à la fois une logique et une continuité. « Aux Etats-Unis, les équipes sont tout de suite plus lourdes, affirme Olivier. Les Américains n'ont pas ce concept de passer rapidement d'un plateau à un autre. Avec eux, toute l'équipe doit bouger en même temps. Avec les équipes mexicaines, on n'était pas dans les automatismes mais plutôt dans l'expectative. Et à chaque problème technique, on devait passer en mode MacGyver pour ne pas perdre de temps. Je devais tirer le maximum de chacune de ces équipes mais c'est toujours compliqué de motiver les gens quand on ne travaille que trois jours ou une semaine avec eux. On a fini par y arriver ! »

Il faut néanmoins signaler à la décharge de ces équipes qu'Olivier leur avait préparé un vrai Rubik's cube, tournant parfois les plans d'une même séquence dans plusieurs décors et dans plusieurs villes. Une séquence comme celle du commissariat, où Cataleya tue un certain Rizzo, a fait appel à une dizaine de plateaux à Paris, Mexico et la Nouvelle Orléans. Cataleya arrive ainsi en voiture dans un décor extérieur de la Nouvelle Orléans pour entrer dans la grande salle du commissariat située à Mexico et ensuite rejoindre sa cellule construite en studio à Paris. S'ensuit l'arrivée du prisonnier Rizzo filmée sur un autre décor à Mexico puis son entrée dans sa cellule construite en studio à Paris. Les plans de Cataleya sortant de sa propre cellule ont été tournés à Paris et s'alternent avec les plans de la salle des écrans de surveillance filmés à Mexico et les plans des conduits d'aération enregistrés en studio à Paris. La mort de Rizzo a été mise en scène sur un autre décor en studio à Paris. Quand Cataleya se sauve par les toits, ce sont des toits en studio à Paris avec une *plate* faite à la Nouvelle Orléans d'un côté et la ville de Mexico autour, soit trois villes pour un même plan. « Il faut tout organiser avec minutie pour ne rien oublier, confie Olivier. Il faut savoir tout synthétiser puis tout restituer pour avoir le bon raccord de décor, de stylisme... C'est un travail de fou ! » L'action était tout autant sur le plateau qu'elle l'est aujourd'hui à l'écran.

<u>DEVANT LA CAMERA</u>

ZOE SALDANA

(Cataleya)

« Je cherchais une actrice qui ne possédait pas un vécu cinématographique trop fort car mon film en aurait forcément hérité. Zoe était pour moi le meilleur choix car on ne l'a pas encore vu exercer pleinement toute l'étendue de son jeu à l'écran. Elle a un des rôles principaux dans AVATAR, mais on ne la voit pas. Si on ne connaît pas les coulisses du film, on ne sait pas que Zoe est derrière ce personnage bleu et on ne réalise pas tout le travail qu'elle a fourni pour l'incarner. COLOMBIANA est donc un vrai pari, pour nous et pour elle, celui de montrer à la terre entière que Zoe est une bonne comédienne, qu'elle travaille énormément et qu'elle est capable de se plier à une logique de drame absolu et pas seulement à une logique d'action. »
(Olivier Megaton)

« Cataleya prend continuellement des coups mais elle se relève à chaque fois. C'est pour elle une question de survie physique car elle ne veut pas mourir mais c'est aussi une question de survie psychologique car elle ne peut abandonner son idée de vengeance, elle y a voué sa vie.»
(Zoe Saldana)

FILMOGRAPHIE SELECTIVE**Longs métrages**

- 2011 *Colombiana* d'Olivier MEGATON
- 2010 *Takers* de John LUESSENHOP
- The losers* de Sylvain WHITE
- Panique aux funérailles* de Neil LaBUTE
- 2009 *Avatar* de James CAMERON
- Star Trek* de J.J. ABRAMS
- 2008 *Angles d'attaque* de Pete TRAVIS
- 2005 *Black/White* de Kevin Rodney SULLIVAN
- 2004 *Temptation* de Mark TARLOV
- Le terminal* de Steven SPIELBERG
- 2003 *Pirates des Caraïbes, la malédiction du Black Pearl* de Gore VERBINSKI
- 2002 *Crossroads* de Tamra DAVIS
- 2000 *Danse ta vie* de Nicholas HYTNER

JORDI MOLLA

(Marco)

« J'avais vu Jordi dans ELIZABETH : L'AGE D'OR et dans plusieurs films espagnols et américains où, s'il jouait le méchant, c'était de loin. Dans COLOMBIANA, il est censé être un personnage vraiment méchant, avec une vraie présence physique. Mais Jordi n'est pas comme ça. Jordi est raffiné et super fragile. Il bondit en l'air dès qu'il appuie sur la détente d'une arme à feu. Si bien que je me suis servi de sa fragilité car elle donne un air emprunté au personnage et le rend encore plus dangereux finalement. Elle lui apporte une autre dimension qu'il n'avait pas à la base. » (Olivier Megaton)

« Marco n'est pas un méchant typique. Il se situe entre Don Luis et Cataleya, entre son patron et sa proie. D'un côté il déteste Don Luis et ne travaille pour lui que par devoir, et de l'autre il respecte Cataleya parce qu'il comprend ce qu'elle vit. Parce qu'il l'a peut-être vécu aussi, bien avant elle. » (Jordi Mollá)

FILMOGRAPHIE SELECTIVE**Acteur**

- 2011 *Colombiana* d'Olivier MEGATON
- Night and day* de James MANGOLD
- Etat de choc* de Baltasar KORMAKUR
- 2009 *Che – 2^{ème} partie* : Guérilla de Steven SODERBERGH
- Che – 1^{ère} partie* : L'Argentin de Steven SODERBERGH
- 2008 *GAL* de Miguel COURTOIS
- 2007 *Elizabeth : l'âge d'or* de Shekhar KAPUR
- Les seigneurs du sud* d'Alejandro LOZANO
- 2003 *Alamo* de John Lee HANCOCK
- Bad boys II* de Michael BAY
- 2001 *Blow* de Ted DEMME
- 1999 *Jeux de rôle* de Mateo GIL
- Volavérunt* de Bigas LUNA
- 1998 *Les années volées* de Fernando COLOMO
- 1997 *La bonne étoile* de Ricardo FRANCO
- 1995 *La fleur de mon secret* de Pedro ALMODOVAR
- 1994 *Le fusil de bois* de Pierre DELERIVE
- Mi-figue, mi-raisin* de Fernando COLOMO
- 1992 *Jambon, jambon* de Bigas LUNA

CLIFF CURTIS

(Emilio)

« La réalisation de la scène dans la librairie entre Zoe et Cliff reste mon meilleur souvenir de tournage mais aussi le plus dur. Dans cette scène, Cataleya et Emilio se disputent violemment et ils ne savent pas qu'ils se voient pour la dernière fois. On tournait à Mexico et la femme de Cliff venait d'être hospitalisée à Londres pour accoucher. Cliff est arrivé sur le plateau sans voix, défait. Il devait pourtant trouver l'énergie pour jouer cette scène et il savait qu'il la trouverait dans la violence. Mais Zoe est fragile et il avait peur de la blesser psychologiquement. Il a donc dirigé contre moi toute cette énergie et cette violence dont il avait besoin pour la scène. Et il n'a pas lâché prise de toute la journée. De toute ma vie, je n'ai jamais ressenti autant d'émotion sur un plateau. » (Olivier Megaton)

FILMOGRAPHIE SELECTIVE**Longs métrages**

2011	<i>Colombiana</i> d'Oliver MEGATON	2001	<i>The Majestic</i> de Frank DARABONT
2010	<i>Le dernier maître de l'air</i> de M. Night SHYAMALAN		<i>Training day</i> d'Antoine FUQUA
2009	<i>Droit de passage</i> de Wayne KRAMER		<i>Blow</i> de Ted DEMME
	<i>Push</i> de Paul McGUIGAN	2000	<i>Jubilee</i> de Michael HURST
2008	<i>10 000 BC</i> de Roland EMMERICH	1999	<i>Révélation</i> de Michael MANN
2007	<i>Die hard 4 : retour en enfer</i> de Len WISEMAN		<i>A tombeau ouvert</i> de Martin SCORSESE
	<i>La faille</i> de Gregory HOBLIT		<i>Les rois du désert</i> de David O. RUSSELL
	<i>Sunshine</i> de Danny BOYLE		<i>Virus</i> de John BRUNO
2006	<i>The fountain</i> de Darren ARONOFSKY	1998	<i>6 jours, 7 nuits</i> d'Ivan REITMAN
2005	<i>River queen</i> de Vincent WARD		<i>Un cri dans l'océan</i> de Stephen SOMMERS
2004	<i>Spooked</i> de Geoff MURPHY	1994	<i>L'âme des guerriers</i> de Lee TAMAHORI
2003	<i>Le maître du jeu</i> de Gary FLEDER		<i>Rapa Nui</i> de Kevin REYNOLDS
2002	<i>Paï</i> de Niki CARO	1993	<i>La leçon de piano</i> de Jane CAMPION
	<i>Domage collatéral</i> d'Andrew DAVIS		

LENNIE JAMES

(Agent James Ross)

« Ross est un agent du FBI qui, depuis quatre ans, poursuit un tueur en série. Il est obsédé par cette chasse à l'homme, par cette enquête qui est désormais la seule dont il s'occupe et dont il va bientôt vivre l'apogée. Ross est un personnage clairement dessiné. Il n'est pas l'archétype de l'agent du FBI tout comme Cataleya n'est pas l'archétype du tueur en série. Avec Olivier, on a creusé le personnage de Ross pour qu'il ne soit pas juste un costume sur un acteur, pour qu'on puisse voir l'homme derrière l'insigne. » (Lennie James)

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Longs métrages

- 2011 *Colombiana* d'Olivier MEGATON
- 2010 *Les trois prochains jours* de Paul HAGGIS
 - Tic* de Keith PARMER
- 2007 *Outlaw* de Nick LOVE
- 2005 *Sahara* de Breck EISNER
- 2002 *24 hour party people* de Michael WINTERBOTTOM
- 2001 *Lucky break* de Peter CATTANEO
- 2000 *Snatch* de Guy RITCHIE
- 1998 *Les géants* de Sam MILLER
 - Les misérables* de Bille AUGUST
 - Perdus dans l'espace* de Stephen HOPKINS

MICHAEL VARTAN

(Danny)

« Danny est un artiste, un peintre. C'est un type plutôt normal. Autant que peut l'être un artiste car tous les artistes ont un côté sombre et Danny n'y échappe pas. Cataleya entre dans sa vie et il en tombe amoureux sûrement parce qu'elle porte aussi en elle beaucoup de mystère. J'ai travaillé avec Olivier pour lui trouver une voix et avec Zoe pour affiner la dynamique entre nos deux personnages et trouver de petits détails qui rendent Danny plus intéressant. Quand un personnage n'apparaît que dans deux ou trois scènes, vous vous devez de l'enrichir pour qu'il touche les spectateurs. » (Michael Vartan)

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Longs métrages

- 2011 *Colombiana* d'Olivier MEGATON
- 2007 *Solitaire* de Greg McLEAN
- 2005 *Sa mère ou moi* de Robert LUKETIC
- 2002 *Photo obsession* de Mark ROMANEK
- 2000 *Un couple presque parfait* de John SCHLESINGER
- 1999 *Collège attitude* de Raja GOSNELL
- 1998 *Cursus fatal* de Dan ROSEN
- 1997 *D'amour et de courage* de H. Gordon BOOS
- 1996 *Le porteur* de Matt REEVES
- 1995 *Extravagances* de Beeban KIDRON
- 1992 *Promenade d'été* de René FERET
- 1991 *Un homme et deux femmes* de Valérie STROH

<u>DERRIERE LA CAMERA</u>

OLIVIER MEGATON

Réalisateur

« Je suis peintre et je suis arrivé dans le cinéma un peu par hasard. J'ai fait une quinzaine de courts métrages avant mon premier long métrage, EXIT. Luc Besson l'a vu et a voulu le distribuer à l'internationale. Après mon second long métrage, LA SIRENE ROUGE, j'ai tourné les scènes d'action de HITMAN puis LE TRANSPORTEUR 3 et ensuite COLOMBIANA. Ce film a un style qui me correspond plus et que je voulais développer. COLOMBIANA raconte l'histoire riche et touchante d'une héroïne, ce qui reste rare dans les films d'action. » (Olivier Megaton)

FILMOGRAPHIE SELECTIVE**Longs métrages**

2008 *Le transporteur 3*
 2002 *La sirène rouge*
 2000 *Exit*

Documentaires

2004 *Pin-up obsession*
 Instant d'une vie
 2002 *Petites histoires d'objets*
 2000 *Histoire d'objet 4*
 Histoire d'objet 5
 1999 *Histoire d'objet 2*
 Histoire d'objet 3

Courts métrages

2007 *Angie*
 2006 *La maison de ses rêves*
 2005 *Secret*
 2002 *Kryzalis*
 2000 *Doggy dog*
 1999 *Dear father*
 Chambre n°13
 1998 *L'art et la manière*
 Je ne veux pas être sage
 1997 *Tout morose*
 No happy end
 1996 *Forte tête*
 La grande clarté
 1993 *L'égareur*
 1991 *No way ou le cœur du Phoenix*

ROMAIN LACOURBAS

Directeur de la photographie

« J'ai travaillé avec Romain sur les retakes du TRANSPORTEUR 3. COLOMBIANA est son premier gros film. L'expérience a été éprouvante pour lui car il a dû subir ma méthode de tournage très guerrière : les journées sont bien remplies, on tourne beaucoup de plans, dans beaucoup d'endroits, avec beaucoup de variantes et avec beaucoup de caméras en même temps. C'est assez asphyxiant pour un directeur de la photographie et je suis très exigeant sur la lumière. Je compte retravailler avec lui sur un prochain projet car il insuffle beaucoup d'esthétique et de précision dans son travail. » (Olivier Megaton)

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Directeur de la photographie, assistant image

- 2011 *Colombiana* d'Olivier MEGATON
- 2010 *Proie* d'Antoine BLOSSIER
- 2009 *Envoyés très spéciaux* de Frédéric AUBURTIN
Le bal des actrices de Maïwenn LE BESCO
- 2008 *Le transporteur 3* d'Olivier MEGATON
Bienvenue chez les Ch'tis de Dany BOON
- 2007 *Sa majesté Minor* de Jean-Jacques ANNAUD
J'ai toujours rêvé d'être un gangster de Samuel BENCHETRIT
- 2006 *Le héros de la famille* de Thierry KLIFA
Désaccord parfait d'Antoine DE CAUNES
Selon Charlie de Nicole GARCIA
- 2004 *Holy Lola* de Bertrand TAVERNIER
Une vie à t'attendre de Thierry KLIFA
- 2003 *Janis et John* de Samuel BENCHETRIT
Monsieur N. d'Antoine DE CAUNES
- 2002 *C'est le bouquet* de Jeanne LABRUNE
A la folie... pas du tout de Laetitia COLOMBANI
- 2001 *Betty Fisher et autres histoires* de Claude MILLER

ALAIN FIGLARZ

Chorégraphe de combat

« Je connais Alain depuis 20 ans. Il a inventé le premier combat de Jason Bourne dans LA MEMOIRE DANS LA PEAU. Selon moi, il est actuellement la personne la plus efficace, créative et moderne pour les combats. » (Olivier Megaton)

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Chorégraphe de combat, coordinateur de cascades, cascadeur

- 2011 *Colombiana* d'Olivier MEGATON
The Prodiges d'Antoine CHARREYRON
- 2010 *La princesse de Montpensier* de Bertrand TAVERNIER
- 2009 *Une affaire d'Etat* d'Eric VALETTE
La horde de Yannick DAHAN et Benjamin ROCHER
- 2008 *Largo Winch* de Jérôme SALLE
Babylon A.D. de Mathieu KASSOVITZ
Ca\$h d'Eric BESNARD
- 2007 *Gomez vs. Tavarès* de Gilles PAQUET-BRENNER et Cyril SEBAS
Scorpion de Julien SERI
- 2006 *Les brigades du Tigre* de Jérôme CORNUAU
- 2005 *Virgil* de Mabrouk EL MECHRI
Anthony Zimmer de Jérôme SALLE
- 2004 *36 quai des Orfèvres* d'Olivier MARCHAL
Arsène Lupin de Jean-Paul SALOME
Agents secrets de Frédéric SCHOENDOERFFER
- 2002 *La mémoire dans la peau* de Doug LIMAN
Nid de guêpes de Florent Emilio SIRI
- 2001 *Le pacte des loups* de Christophe GANS
- 2000 *Gunblast vodka* de Jean-Louis DANIEL
- 1999 *Karnaval* de Thomas VINCENT
- 1997 *La vérité si je mens* de Thomas GILOU

MICHEL JULIENNE

Coordinateur des cascades

« J'ai travaillé avec Michel sur LE TRANSPORTEUR 3. Sur ce film, on a monté encore d'un cran le niveau des cascades voitures. J'ai confiance en lui. Il ne va pas chercher à prouver quoi que ce soit. Il est ma caution d'un point de vue sécurité mais aussi d'un point de vue artistique car il est capable d'inventer tout ce que j'ai envie de faire. » (Olivier Megaton)

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Coordinateur des cascades, cascadeur voiture, cascadeur

- 2011 *Colombiana* d'Olivier MEGATON
Sans identité de Jaume COLLET-SERRA
- 2010 *From Paris with love* de Pierre MOREL
- 2009 *Banlieue 13 ultimatum* de Patrick ALESSANDRIN
- 2008 *Le transporteur 3* d'Olivier MEGATON
Taken de Pierre MOREL
- 2007 *Rush hour 3* de Brett RATNER
- 2005 *Le transporteur 2* de Louis LETERRIER
Danny the dog de Louis LETERRIER
- 2003 *Michel Vaillant* de Louis-Pascal COUVELAIRE
Taxi 3 de Gérard KRAWCZYK
- 2002 *Le transporteur* de Louis LETERRIER et Corey YUEN
- 2001 *Yamakasi : les samouraïs des temps modernes* d'Ariel ZEITOUN et Julien SERI
- 2000 *Six-pack* d'Alain BERBERIAN
Taxi 2 de Gérard KRAWCZYK
- 1998 *Taxi* de Gérard PIRES
- 1995 *La cité des enfants perdus* de Marc CARO et Jean-Pierre JEUNET
- 1987 *Tuer n'est pas jouer* de John GLEN
- 1986 *Zone rouge* de Robert ENRICO
- 1985 *Dangereusement vôtre* de John GLEN
- 1984 *Marche à l'ombre* de Michel BLANC

COLOMBIANA

NATHANIEL MECHALY

Compositeur

« J'aimais beaucoup son travail sur REVOLVER et TAKEN. La musique qu'il a composée pour COLOMBIANA est très tendue émotionnellement. Elle fait ressentir des sentiments précis à des moments précis ou sur des dialogues précis ; elle est au service du film. » (Olivier Megaton)

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2011 *Colombiana* d'Olivier MEGATON
Légitime défense de Pierre LACAN
- 2010 *Le mac* de Pascal BOURDIAUX
- 2009 *Une petite zone de turbulences* d'Alfred LOT
Tu n'aimeras point de Haim TABAKMAN
Celle que j'aime d'Elie CHOURAQUI
- 2008 *Dorothy* d'Agnès MERLET
Taken de Pierre MOREL
- 2007 *La chambre des morts* d'Alfred LOT
Le dernier gang d'Ariel ZEITOUN
Si j'étais toi de Vincent PEREZ
- 2005 *La boîte noire* de Richard BERRY
Revolver de Guy RITCHIE
- 2004 *Ha-Ushpizin* de Giddi DAR
Les pierres de Raphaël NADJARI

COLOMBIANA

Liste artistique

Cataleya : **Zoe Saldana**

Marco : **Jordi Mollà**

Ross : **Lennie James**

Cataleya - 10 : **Amandla Stenberg**

Danny Delaney : **Michael Vartan**

Emilio Restrepo : **Cliff Curtis**

Don Luis : **Beto Benites**

Fabio : **Jesse Borrego**

Alicia : **Cynthia Addai-Robinson**

Pepe : **Angel Garnica**

Mama : **Ofelia Medina**

Richard : **Callum Blue**

William Woodgard : **Sam Douglas**

Head Marshall Warren : **Graham McTavish**

Liste technique

Réalisation : **Olivier Megaton**

Scénario : **Luc Besson & Robert Mark Kamen**

Musique originale : **Nathaniel Mechaly**

Directeur de Casting : **John Papsidera (C.S.A)**

Créateur de Costumes : **Olivier Bériot**

Montage image : **Camille Delamarre**

Directeur de la Photographie :

Romain Lacourbas

Chef Décorateur : **Patrick Durand**

Ingénieur du Son : **Fred Dubois**

Mixeur : **Dean Humphreys**

Production exécutive : **Ajoz Films**

Une production **EuropaCorp – TF1 Films
Productions – Grive Productions**

Avec la participation de **Canal+ et CinéCinéma**

Produit par : **Luc Besson et Ariel Zeitoun**